

# NEURODRAMA: LA NECESIDAD BIOLÓGICA DEL RITO TEATRAL

INVESTIGACIÓN NEUROCIENTÍFICA SOBRE LA NECESIDAD DEL RITO TEATRAL

DE ENRIQUE OLMOS DE ITA

Evidentemente, la mayor importancia que tiene el estudio del arte dramático según las complejas leyes neurales es conocer las bases biológicas de este comportamiento. ¿Por qué hacemos teatro? Porque está en el genoma humano: es una cualidad biológica que se alojó en el cerebro de forma inconsciente desde hace millones de años, es un acto/actitud evolutiva. Hacemos teatro porque el rito es ingénito a la interacción, a la sociabilización y comunicación de nuestra especie, ritualizamos porque el cuerpo lo pide en tanto homínidos: hacemos teatro porque es parte de las funciones naturales de nuestra raza.

Hay algo más allá de lo obvio: el teatro y el arte en general, aspiran a la modernidad, a situar a una sociedad en la cima de su propia evolución por su significación en la selección natural, en el proceso biológico adaptativo, de tipo etológico, por lo tanto es fundamental para el pedagogo en las artes, maestro u oficiente de las artes dramáticas en general conocer los procedimientos y reacciones y relaciones cerebrales del niño/joven/actor/intérprete lo mismo en su conducta a corto que a mediano y quizá a largo plazo. Un incorrecto uso del escenario en la infancia puede derivar en problemas de conducta, adaptación social o incomunicación posterior y viceversa. Igualmente en personas con ciertas enfermedades cognitivas el teatro en sus distintas formas de expresión puede ser un vehículo de comunicación especial que

disminuya parcialmente efectos patológicos. Para evitar cambios de ánimo estrepitosos en los intérpretes, lugares comunes y generalizaciones poco científicas, en este taller, a partir de técnicas, estudios y documentos neurocientíficos y neuroestéticos.

Algunas preguntas a responder: ¿Por qué es importante hacer teatro a cualquier edad? ¿Cuál es la principal cualidad del teatro en la infancia? ¿Qué disciplinas teatrales son más indicadas según los órdenes: edad/estado socioeconómico/ patología cognitiva/ nivel de interacción? ¿El teatro puede contribuir al desarrollo cerebral óptimo, en qué casos? ¿El rito cívico y otras manifestaciones espectaculares deben considerarse teatro? ¿Por qué es importante el papel de las neurociencias en la educación básica? ¿Qué significa neuralmente el pánico escénico, cómo combatirlo?

**Hipótesis:** La necesidad orgánica del teatro o del rito en general en especial en edades tempranas. Su necesidad cerebral, individual y social como parte de un estudio de amplias dimensiones biológicas. ¿Qué sucede en el cerebro del intérprete? ¿Hay diferencias entre las condiciones fisiológicas y bioquímicas de un intérprete aficionado y un profesional?

**Objetivo de investigación deseado:** Demostrar y difundir las características neurocognitivas y bioquímicas del rito teatral con la intervención de la biología humana en particular en relación con procesos concretos: 1) Intérpretes ocasionales o básicos, 2) Intérpretes profesionales.

**Tesis personal fundamental:** Existe una necesidad ritual que puede ser expresada en términos neuroestéticos pero también una alteración biológica en los intérpretes ocasionales o aficionados que

intervienen en estos procesos de ritualización, se trata de llegar a conclusiones y variables a través de experiencias personales, entrevistas y testimonios.

**Justificación personal:** Hacer teatro y danza no es un lujo, ni una actividad paralela a las necesidades básicas, es una forma de presenciar la potestad de la biología en el ámbito público, un trozo de cerebro puesto al servicio de otras neuronas, abrir la conciencia u ofrecerla, festín de sinapsis, asamblea de sistemas nerviosos. Hay que entender al teatro como disciplina cerebral, lo mismo desde las políticas públicas que desde la pedagogía teatral. Asumir el oficio como un proceso necesario en la adaptación al entorno de estos homínidos. Evidentemente, cuando la necesidad ritual se *espectaculariza*, se modifica en el concierto público; cuando el *ente* biológico comparte su intimidad cerebral, hacemos teatro y al mismo tiempo comunicamos simbólicamente, esto es, alteramos nuestra biología alterando la de otros en tanto artistas frente a los espectadores.